

Animation 3



Ce mandala regroupe les deux aspects visuels de la Grande Pyramide, c'est pour cette raison que nous le pensons spécifique à sa structure. Il a ce côté mystérieux qui émane du rayonnement universel représentée sur Terre par ce majestueux édifice.

N'est-il pas l'inspirateur de cette alchimie de composition qui se trouve à la base du concept ?

Animation 4

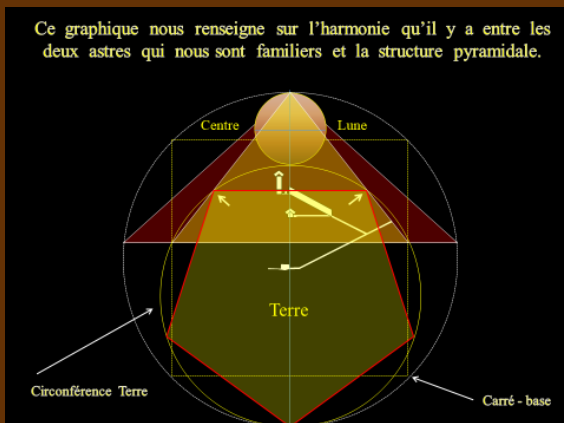
Considérons que la circonférence Terre - Lune occupe le périmètre du grand cercle exposé, celui-ci s'ajuste aux angles des arêtes. Alors que le petit cercle s'ajuste aux carré-base. Lorsque la Lune s'invite à se positionner, elle occupe en son diamètre la pente des arêtes au sommet de la pyramide. C'est ainsi que la surface sous ses angles de 42° et de $51^\circ 51'$ englobe les deux astres.



Une belle harmonie de l'agencement Terre-Lune est déterminée par l'ensemble arêtes-apothèmes cerné en une circonférence. Nous allons reprendre ce sujet de méditation, car il lie l'alchimie dont l'origine est égyptienne à une trilogie, thème insatiablement réitéré, la Terre - la Lune - le Soleil. Ce sont ces immuables références qui déclencheront un jour l'élévation de la pensée humaine vers le firmament universel.

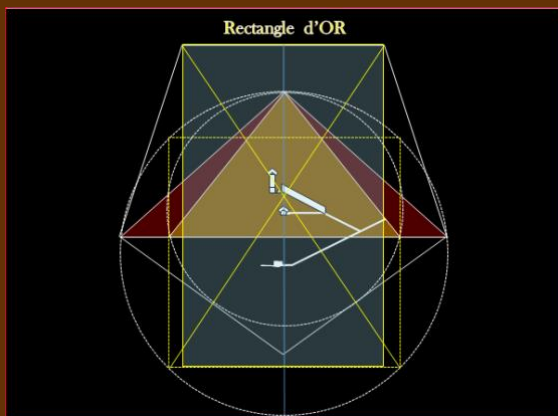
Animation 5

Ce graphique nous renseigne sur l'harmonie qu'il y a entre les deux astres qui nous sont familiers et la structure pyramidale.



Nous ne pouvons rester indifférents devant la sublime harmonie de cet ensemble. Quelques textes égyptiens nous content que Kheops faisait rechercher, à l'intérieur des temples des documents relatifs aux secrets de Thot, Dieu de la connaissance. La Grande Pyramide n'a jamais été son tombeau, mais c'était un édifice qu'il se devait de restaurer et qu'il chérissait en mémoire des dieux.

Animation 6



Nous retrouvons ici le nombre d'OR déterminé par le pentagone tête en bas, symbolique de la mère universelle. Il sublime le carré-base sur lequel il prend appui. Le pentagone, rappelons-le, est l'émergence de la pensée humaine dans les domaines mystiques liés à la gnose. Tête en haut, il est spécifique à l'homme en évolution, alors que son inverse est la descente de l'Esprit saint universel dans les

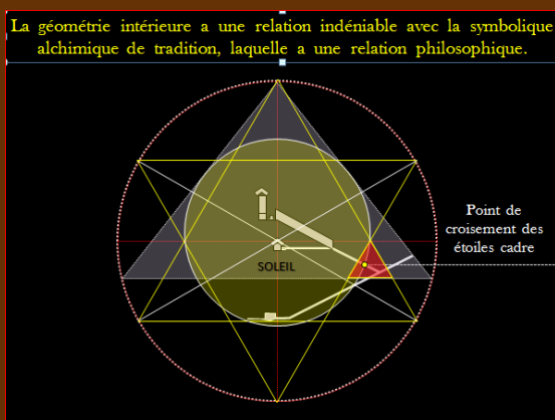
œuvres humaines. Ce qui signifie « épreuve » par option de comportement.

Animation 7



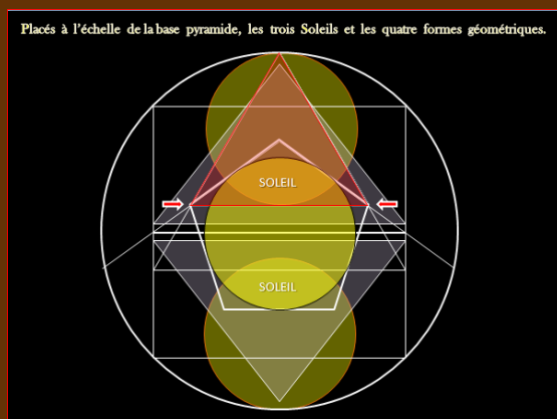
La descenderie que l'on nomme aussi syringe quand il s'agit d'un tombeau indique ici l'inclinaison d'un triangle équilatéral dont l'angle décrit est de 26°27'. La diagonale divisant en deux ce triangle a la singularité de passer par les deux entrées des chambres Roi et Reine. 360° moins $26^\circ27' = 333^\circ,73$. Chaque détail en la Grande Pyramide est hautement élaboré.

Animation 8



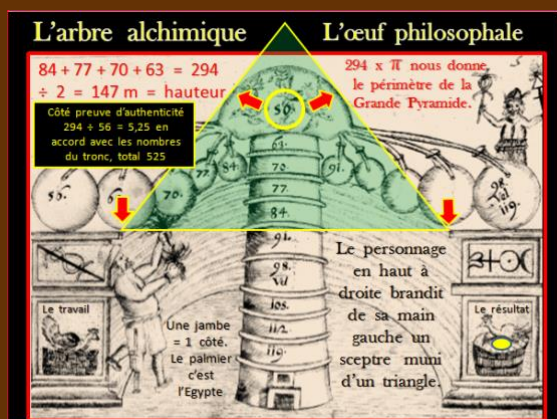
En cette réalisation, l'étoile de David nous donne la chambre de la Reine, la chambre souterraine et le point de croisement des étoiles-cadres. Une fois encore, nous constatons que l'harmonie des formes ne doit rien au hasard, c'est nous qui ne sommes pas assez avisés pour devoir nous émerveiller sur cette notion prônée par l'universalité existentielle.

Animation 8



Une configuration semblable insère trois Soleils de 139,2751626 m en la diagonale du carré-base. Les points d'assemblage accentuent la beauté des formes. Avec les trois astres, l'œuvre alchimique est accomplie. Soleil, étoile et pentagramme étaient assimilables en la pensée égyptienne et bien évidemment codifiée.

Animation 12



Cette gravure alchimique aux imbrications complexes confirme, s'il en était besoin, la diffusion, dès le XII^e siècle, de connaissances cachées ayant pour unique sujet la référence Grande Pyramide. Les thèmes varient en vertu de l'inspiration des artistes. L'arbre est ici pris pour thème élévateur de pensées, des nombres jalonnent le tronc et les branchages. Ils nous renseignent sur l'intention en

soulignant le fait qu'il y a obligation à couvrir longtemps la chose pour qu'apparaisse enfin l'œuf philosophal. Une foule de détails incite au cheminement, tel que le sceau d'Hermès en diagonale d'un rectangle, le Soleil, la Terre, la Lune, triangle et palmier nous incitent à suivre cette voie. Mais on nous prévient que « la chose en question » n'est pas sur un piédestal, elle se trouve à l'extrémité même de ses supports habituellement magnifiés. Les numéros de la branche gauche sont les mêmes que ceux du tronc impliqués dans la structure pyramidale. Les dix cornues de distillation les contenant signifient qu'il nous faut raisonner en décimales, ce qui n'était pas à l'époque une précision anodine.

**Le nombre est dans l'ADN,
l'ADN est dans le nombre.**

Nous avons vu que quatre formes géométriques présidaient au tracé schématique : le cercle, le triangle, le carré, le pentagone. En ce qui concerne l'aspect mathématique, il est incontestable que le chiffre « 4 » guide le concept général.

Pour suivre le cheminement ésotérique des connaissances incluses en la structure pyramidale, il nous faut accepter quelques exigences de principe. Toutes répondent à une logique cryptographique correspondant à des lois cosmiques d'harmonie, allant de l'astral à la nature microphysique. La première règle qu'il nous importe de connaître pour pénétrer les critères de cheminement implique la suite progressive des chiffres définissant le caractère d'un nombre. Autrement dit, l'alignement dans un ordre de rang. C'est ainsi que s'établit une logique d'imbrication, englobant formes, nombres et périodes de temps.

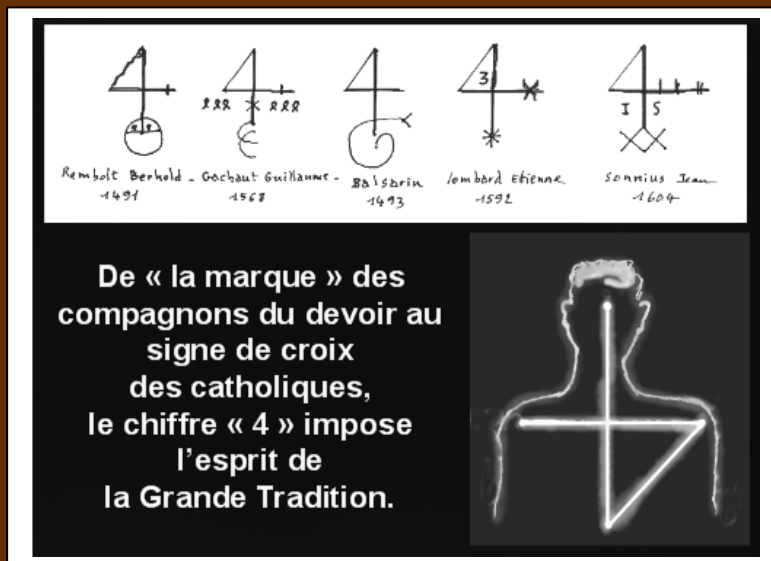
Exemple rudimentaire d'organisation :

Harmonie apparente 123456789, disharmonie apparente 125947836.

Une floraison de **nombres aux décimales harmoniques** constitue la structure générale. Celle qui sied à la Terre « 12734, 94192 km » s'applique à son diamètre moyen. Ce nombre ne peut qu'avoir une réalité théorique puisque le dernier chiffre qui le compose annonce les centimètres. Convenons que la Terre, en sa subtile entité, ne saurait se reconnaître parmi les milliers de noms que lui ont attribués les hommes au cours des âges. Parvenue à maturation de masse, le seul patronyme qui lui convient est celui de sa précision numérique. L'ordonnance des chiffres qui la compose définit plus sûrement sa réalité que mille appellations aux étymologies hasardeuses.

La seconde règle a trait au positionnement de la virgule séparant un chiffre ou un nombre d'une suite décimale. En cet immense athanor qu'est le volume pyramidal, le positionnement de la virgule, sur le plan de la symbolique, a une importance relative alors qu'il est primordial en arithmétique. Seuls comptent les emplacements des éléments numériques et leur position en enfilade. Si nous prenons l'exemple du « 36 », sans doute le plus beau et le plus mystérieux des nombres, il nous importe de voir le « 3 » précéder le « 6 ». Nous pouvons avoir 0,36 – 0,0000036 – 3,6 – **360 nombre directeur** – 3600 – 360 000 000 etc. Le « 36 » est donc porteur d'un hermétisme particulier.

On admettra que ce concept original doit s'appliquer à tous les nombres découverts ou à découvrir constituant la structure générale de l'édifice pyramidal.



L'enseignement même des compagnons bâtisseurs était dès l'origine profondément imprégné de l'esprit de Tradition.

Il s'immisça dans les religions sous des formes variées où, vu du ciel, il prit parfois une autre signification.

Après l'aspect trinitaire

$1 + 2 = 3$ de la prime

création, le « 4 » impose la solidité de ses bases. Les « connaisseants » qui malaisément ont véhiculé l'esprit de la **Tradition Primordiale** jusqu'à nous ont jalonné leurs parcours de la symbolique numérique du **chiffre 4**. Nous avons vu que la Grande Pyramide place deux chiffres en exergue : le « 3 » avec le triangle des apothèmes (vision en coupe) et le « 4 » avec le carré base (vision en plan).

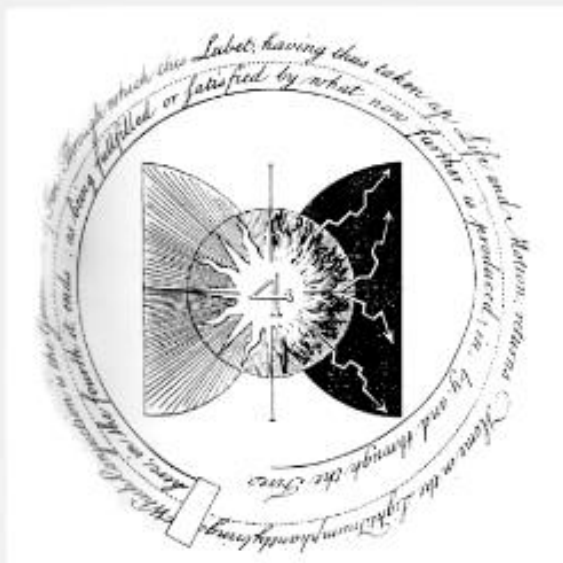
La Tétraktys de Pythagore $1+2+3+4 = 10$ - le **premier des nombres**, celui d'Horus symbolisant l'intelligence humaine. Les mêmes critères se retrouvent en astronomie avec le tracé de la constellation d'Orion. Il ne fait aucun doute que l'iconographie alchimique a guidé pendant des siècles les néophytes sur les chemins de la lumière, souvent à l'aide de nombreuses suggestions où figurait le chiffre « 4 ».

Le chiffre « 4 » clé de la Grande Pyramide est intimement lié à celui d'**Horus** et de sa mère **Isis**.

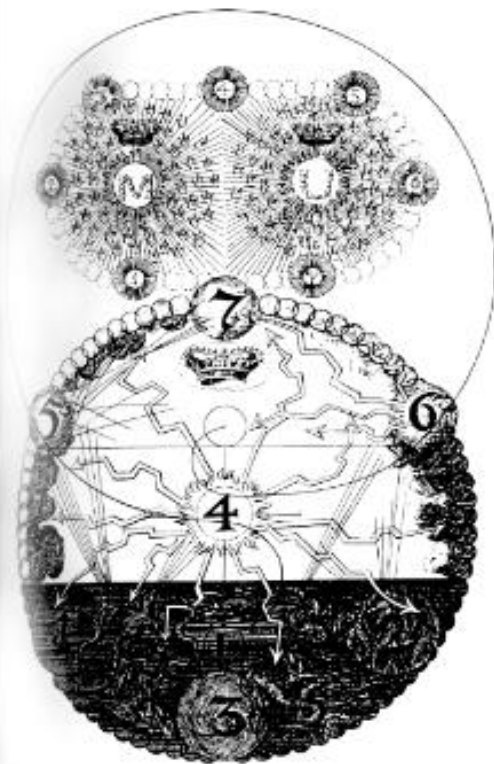
$$1 + 2 + 7 + 3 + 2 + 3 + 9 + 5 + 4 = 36 + 4 = 40 \text{ (le carré)}$$

Ce n'est donc pas par hasard que la Terre affiche une circonférence moyenne de 40 008 km que divise 360° avec 111,13333 km aux 4 fois 1 et 4 fois 3, dixième de millimètre, épaisseur de l'ongle d'un nouveau-né.

Le « 4 » est donc le chiffre de connaissance, c'est celui de la déesse Nout quatrième naissance en l'ennéade égyptienne, deux pieds, deux mains au sol, mais le corps dans les étoiles. Relation que doit avoir l'initié aux mystères.



Sur ces images alchimiques du XII^e siècle, traitant du secret de connaissance, le chiffre « 4 » occupe une place prépondérante.



1, 273239544

$\times \pi = 4$ faces



1 2 3 4 5 6 7
8 9 = l'ennéade en alignement.

La clé numérale.
Elle nous permet d'accéder aux arcanes structurels de la Grande Pyramide. Prenons un cercle, donnons-lui une circonférence de « 4 mètres », son diamètre est la clé : 1,273239544 m.

Après le triangle,  symbole manifeste du **Père**, premier élément de la création, le symbole de la Mère éternelle est illustré par  le carré.

Le  « mēm » hébraïque (la femme), valeur 40 000 ou considéré en kilomètres, la **Terre** en sa circonférence moyenne. Sur un plan qui ne peut s'envisager autrement que sous le sens de la perception symbolique, les anciens affirmaient que la Terre était carrée. Il s'agissait là d'un choix judicieux des Hiérarques attachés à **La Tradition Primordiale**. Ils soulignaient ainsi le rôle prépondérant de notre

planète dans l'univers. Maintenant, voyons les choses sur un autre registre. Il a été donné à la femme le pouvoir d'enfanter, or, depuis l'instant où elle est fécondée, sa nature se dédouble. Cette symbolique est intéressante à étudier, elle évoque la naissance de l'intelligence horienne apte à découvrir le sens caché des choses. Le mystérieux pactole que recèle la Grande Pyramide est un hommage rendu aux possibilités déductives de l'être humain. Celui-ci doit pressentir une autre finalité que cet obsessionnel tombeau d'une convention sans fondement qui fait fi de la logique la plus élémentaire.

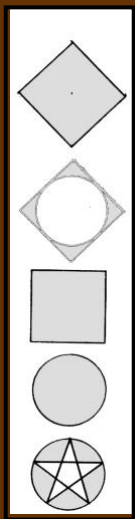
Les 4 angles du carré  soit $90^\circ \times 4 = 360^\circ$. La Terre incarnée par Isis se prépare à mettre au monde une entité nouvelle ; celle-ci passera obligatoirement par le cercle .

En Inde Traditionnelle, les 4 lèvres de la vulve  sont symbolisées par le carré orienté lorsque l'ovule est fécondé.

La femme se prépare à la double identité. 

Lors de l'accouchement le carré  devient cercle , pour ensuite redevenir carré , symbole terrestre de la Mère éternelle. Cycle, ovule, poche placentaire, à l'intérieur du cercle  va naître pour les besoins du mythe une entité nouvelle,

Horus , le 2 fois 5 = 10, le pentagone est au centre et l'étoile à cinq branches. En cela, le 1 rejoint le 0 d'Atoum qu'il précède pour réaliser 10. Le premier des nombres est né, il arrive après les « 9 chiffres ». L'ennéade désormais est apte à constituer l'infinité des nombres en puissance d'être.



Femme - les 4 lèvres (les 4 faces de la pyramide).

Femme fécondée (double aspect, le reflet dans l'eau de la Pyramide).

La Terre, mère éternelle (base de la pyramide, assise immuable).



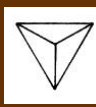
La mise au monde (la révélation symbolique interne).

Le crâne du fils (apparition de l'intelligence conscience en 5 points).

La création originelle nous invite obligeamment à percevoir la symbolique qui se dissimule en toute chose.

Les « 3 faces » du triangle  et les « 4 faces » du carré  nous en donnent un aperçu lors du classement chromosomique. Les deux chromosomes sexuels forment le tétraèdre chez l'homme et l'hexaèdre chez la femme :

Homme XY. En commun avec la femme **X** Particularité **Y**.

Osiris  **Tétraèdre** vu du haut  = **Y**

Femme XX. En commun avec l'homme **X** Particularité **X**.

Isis  **Hexaèdre** vu du haut  = **X**

Isis est enceinte. Par la symbolique , nous réalisons immédiatement l'intimité que peut avoir l'enfant avec sa mère.

En sa qualité de « **mr** », **Isis** incarne le verbe aimer, mais aussi la Pyramide vue du

Ciel  = $40 + 360 = 400$. « **mr** » signifiait pyramide, en Ancien Égyptien. 400, c'est la valeur du « **tav** » , la dernière lettre de l'alphabet hébraïque.

$400 \text{ (circonférence)} \div \pi = \emptyset \text{ } 127,3239544$.

Avant même d'être né, le jeune dieu prouve à sa mère l'amour qu'il lui porte, avec le « 4 », cette circonférence sacrée dont il est issu. Le devoir qui est désormais le sien, consiste à boucler la structure ennéade pour envisager l'architecture infinie des nombres :

$$1,273239544 \div 4 = 0,318309886 \times \pi = 1$$

Ne lit-on pas dans les textes : « *Horus qui est en Sothis...* » Entendons par ce

laconisme, l'étoile Sirius que représente **Isis** . Le cercle compris dans le carré nous communique la valeur « 5 ».



Diamètre du cercle « 1 »

= 5 Gestation en l'étoile .

Côtés du carré « 4 »

Or, si un cercle a pour valeur symbolique 360, il a pour diamètre :

$114,5915589 \times 5 = 572,9577951$. Si nous divisons cette valeur par l'ennéade ou encore les 9 mois de gestation dans le ventre de sa mère, nous obtenons : $63,66197724 \times 2 = 127,3239544$.

Entrevoyons là « le rayon divin » émis lors de la naissance de l'enfant.

L'avènement ayant eu lieu, il s'ensuit une prise de conscience de l'entité horienne.

Le cordon ombilical étant rompu, le jeune dieu se sépare de sa mère (la divine **Isis**).

« **Horus** de l'horizon » est en gestation , « **Isis** » est mère  L'étoile est

née , c'est un pentagone. L'étoile contient en son sein, les 5 x 2, le « 1 » et le « 0 » = le 10, premier nombre, il boucle l'ennéade. La pyramide se compose de « 1 » sommet et « 4 » angles = « 5 », le nombre d'Horus 1,273239544 va servir à la construire.

Allons plus loin dans la normalité : rayon $63,66197716 \times 5 =$

$$318,3098858 \times 36 = 11\,459,15588 \times \pi = 36\,000.$$

Ce dernier nombre a un fort accent sumérien. À force d'émettre des bulles, il se pourrait que ce poisson ait attrapé « le hoquet », en ce cas, ce serait un poisson

« mage hic » ! Rappelons qu'il s'écrit en sumérien 36 000 . Le pictogramme ressemble fort à un vertébré aquatique qui aurait avalé quelque chose... le 14^e morceau du corps d'Osiris peut-être ?

D'autant que le nombre 3 600  n'a lui visiblement rien avalé. Il faut souligner qu'en ces époques reculées où la « mr » était belle, la parole de connaissance (sexe) n'était pas encore avalée par le poisson, la Grande Pyramide affichait fièrement ses 3 600 m de structure.

$3\,600 \div 9 = 400$, ce nombre divisé par π , nous retrouvons le nombre d'Horus 127,3239544. Si la déesse Nephtys marque la fin de l'ennéade avec le chiffre 9, Horus marque le début du développement créatif avec le nombre 10. Les 3 premiers chiffres en témoignent, 127,3239544, leur total :

$$1 + 2 + 7 = 10 = \text{le faucon égyptien}$$

Ce signe est similaire au hiéroglyphe  = 10, l'entrée d'un sanctuaire, d'une grotte, l'orifice d'un antre à partir duquel nous pénétrons dans un autre univers.

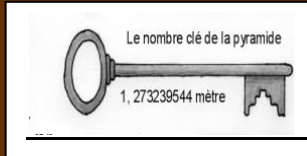
Grâce au sacrifice du père, l'étoile est née, elle est porteuse d'espérance. Osiris $14 \div \pi = 4,456338407$ que divisent « les 7 étoiles d'Orion » = 0,636619772 (rayon de la clé numérale).

Le Rayon Horien illuminera demain la création, nous allons voir pourquoi. Si ce « sacré » Oanesse (voir mythologie sumérienne) nous a visiblement fait le coup du poisson, c'est que bientôt peut-être, le poisson qui n'est autre que « l'OA nesse » doit refaire surface. Les deux jarres du « Verse eau » sont pleines. Merveilleux « présents » ou redoutables « cas d'eaux », cela dépendra de notre comportement

futur. Il est grand temps que nous mettions un peu d'Alpha dans notre Oméga et qu'**Horus** arrache les organes génitaux de **Seth**, même si cela doit lui coûter un



(mythologie égyptienne).



La première réalité de la clé numérale se manifeste par le

$$\llcorner 1 \rrcorner \div \pi = 0,318309886 \times \text{par les } 4 \text{ bases} \\ = 1,273239544 \text{ m.}$$

Nous avons vu que la seconde réalité de la clé permet de découvrir les différentes hauteurs du monument en fonction des distances mesurées à partir des demi-bases et inversement. Exemple :

$$\text{Demi-base } 115,5570209 \text{ m} \times 1,273239544 = 147,1317686 \text{ m.}$$

Cette dernière valeur correspond à la hauteur de l'édifice sur le roc.

La troisième réalité de ce parangon universel nous révèle la ligature Terre - Lune par la simple mise au carré de ce nombre :

$1,273239544 \times 10^4 = 1,621138936$ (la ligature des diamètres Terre - Lune). Il suffit pour cela de multiplier le résultat par 10 000 et de le considérer en kilomètres :

$$1,621138936 \times 10\,000 = 16\,211,38936 \text{ km} - 12\,734,94192 \text{ km (la Terre en son } \varnothing \text{ moyen)} = 3\,476,447444 \text{ km (la Lune } \varnothing \text{ moyen)}.$$

La quatrième réalité de notre merveilleux nombre support de l'alchimie traditionnelle est bien évidemment de réaliser après la Terre et la Lune : **le Soleil** et cela dans la gloire de l'ennéade, principe natif de tous les nombres existants :

$$1,2.3.4.5.6.7.8.9 \text{ (ennéade)} \div 1,273239544 \text{ (la clé)} = 0,969627354$$

$$\times 2 = 1,939254708 \sqrt{2} = 1,392571258 \times 1\,000\,000 =$$

$$\text{(considéré en kilomètres)} 1\,392\,571,258 \text{ km } (\varnothing \text{ du Soleil})$$

La cinquième réalité, puisque nous sommes au registre du merveilleux, nous oblige à constater qu'une haute science numérique lie la Terre à la clé pyramidale, laquelle nous aide à ouvrir les portes secrètes de notre univers préhensile. Souvenons-nous :

$$1,273239544 + 0,0001273239544 + 0,0001273239544$$

$$\text{grande clé} + \text{petite clé} + \text{petite clé}$$

$$= 1,273494192 \times 10\,000 \text{ (considéré en kilomètres)} = 12\,734,9419 \text{ km.}$$

- Ø Terre aux pôles----- 12 713,5459 km.
- Ø Terre à l'équateur----- 12 756,33794 km.
- Ø Diamètre moyen de notre planète : 12 734,94192 km.

La sixième réalité provoque la réflexion et engendre la perplexité :

Les « 7 étoiles d'Orion » se divisent en 3 (baudrier) et en 4 (étoiles-cadre).

$$3 \times \pi = 9,42777959 \times 4 = 37,69911184.$$

$$1,273239544 \times 10^9 = 1,621138936 \times \pi = 5,092958172 \times 10^9$$

$$37,69911184 + 5,092958172 = 42,79207001 \div 2 =$$

$$21,39603501$$

$$12\,734,94192 \text{ (la Terre Ø moyen)} - 21,39603502 =$$

$$12\,713,54589 \text{ km (distance de la Terre aux pôles)}$$

$$12\,734,94192 \text{ (la Terre Ø moyen)} + 21,39603502 =$$

$$12\,756,33796 \text{ km (distance de la Terre à l'équateur)}$$

$$12\,713,5459 \text{ km (Ø de la Terre aux pôles)} + 12\,756,33794 \text{ km}$$

$$(\text{Ø de la Terre à l'équateur}) + 12\,734,94192 \text{ km (Ø moyen de la Terre)}$$

$$= 38\,204,82576 \times \pi = \boxed{120\,024 \text{ ou... le jour et la nuit.}}$$

Cette horloge emblématique n'est-elle pas la plus belle des circonférences ? À ce stade le scepticisme devient une innocence, non condamnable certes, mais regrettable ! Voltaire lui-même s'en serait peut-être trouvé satisfait :

« L'univers m'embrasse et je ne puis songer que cette horloge existe et n'ait point d'horloger ».

La septième réalité du nombre pyramidal lève une partie du secret des « 14 morceaux » du corps tronçonné par le dieu Seth ou « 7 » :

$$14 \text{ (Osiris) } \div \pi = 4,456338407 \div 7 \text{ (Seth) } = 0,636619772$$

$$X \text{ (par les « 2 » antagonistes) } = 1,273239544 \text{ (la clé).}$$

Nous nommons parfois cette clé numérale « **Le nombre d'Horus** ». Le dieu, fils d'Osiris, ne rentre-t-il pas en lutte contre le dieu Seth avec l'espoir de venger son père ? La Tradition Primordiale veut que la Grande Pyramide soit dédiée à Osiris et par voie de conséquence à l'étoile Al Nitak. Nous avons vu que sur un plan céleste cette dernière représente le dieu, elle est détentrice du nombre clé.

La huitième réalité de ce nombre crucial implique le nombre des nombres « 360 », le plus sacré de tous, puisqu'il représente le cercle :

$$1,273239544 - 0,1273239544 \times \pi = 3,60 \times 100 \text{ (ou le sang du Graal, nous aurons l'occasion de réaliser pourquoi) } = 360.$$

$$0,1273239544 \times 360 = 45,83662358 \times \pi = 144 \text{ m, nombre biblique et hauteur de l'édifice en mètres, sans le pyramidion.}$$

La neuvième réalité nous retient par sa beauté numérique :

9 000, c'est l'ennéade plus trois zéros ou la création et la trinité de l'incrée – créé.

Si nous ajoutons à ce « 9 000 » les décimales de π

passage de la circonférence au diamètre , nous obtenons le nombre : 9003,141592653. Considérons qu'il s'agit là, d'un côté du carré, la diagonale de celui-ci divisée par 10 000 et multipliée par deux, nous livre une approche estimable de « la clé » : **1,273236494**.

Enfin, la **dixième** et non exhaustive énumération possède les fruits de l'évidence même : Cotangente : $38^\circ,146026$ (pente de la Grande Pyramide) = **1,273239544**.

Un tableau peut-être pour mieux en évaluer les ramifications :

1, 273239544 = La clé numérale de la Grande Pyramide.

1 **27, 32** 39544 = Jours de rotations de la Lune autour de la Terre.

1 **27, 32** 39544 = Jours de rotations synodiques des la photosphère solaire

1 **273,2** 39544 = Le zéro absolu de Kelvin correspondant à - 273, 2 degrés Celsius.

1 **273** 239544 = Jours de gestation dans le sein maternel.

Vision symbolique de cette harmonie.

OSIRIS

son corps est tronçonné par le dieu Seth en 14 morceaux

$$14 \div \pi = 4,456338407 \div 7 =$$

$$0,636619772 \times 11 ; 2 \text{ antagonistes} =$$

1, 273239544



$$1,273239544 \text{ moins } 0,1273239544$$

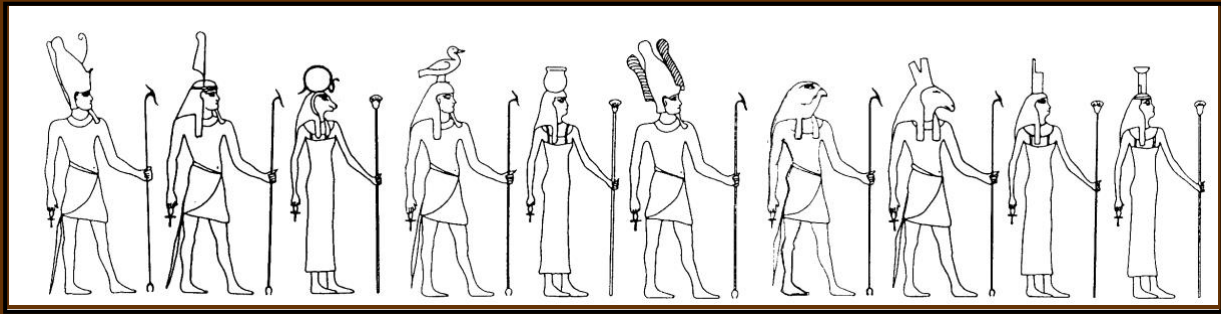
$$= 1,14591559 \times 100 \times \pi = \underline{360}$$

$$1,273239544 \times 360 = 45,83662358$$

$$\times \pi = \underline{144} \text{ mètres} =$$

Sommet de la Grande Pyramide sans le pyramidion

Nous avons souvent évoqué le nombre 10 , premier des nombres émergeant à la suite de l'ennéade en la Genèse Égyptienne. Après le créateur « Atoum O » suivent les chiffres de 1 à 9 représentant les dieux traditionnels, en commençant par le Père des dieux « O » jusqu'à son arrière-petit-fils, le dixième élément, **Horus**.

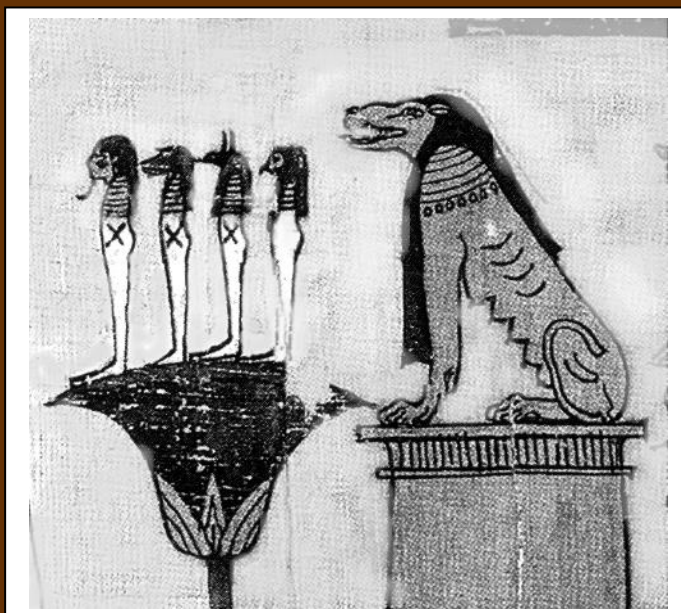


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Le « 10 - Horus », premier nombre après l'ennéade est assimilable à une boucle, il est en cela comparable au « 360° » $\times 10 = 3\,600$, en mètres le périmètre structurel de la Grande Pyramide ou encore 3 600 secondes pour 1 heure.



Les cercles en la nature se lient et se délient, ils sont symbolisés par les deux serpents d'Hermès Trismégiste (caducée obligeamment emprunté au Maître par les médecins occidentaux). Une représentation des deux serpents enlacés se trouve sculptée sur une coupe ayant appartenu aux Rois de Sumer, 2 600 ans avant notre ère. Sur l'illustration moyenâgeuse ci-contre, les deux serpents ne s'affrontent pas, ils lient leurs connaissances autour de l'œuf cosmique pour engendrer l'ellipse ailée de l'évolution des êtres sur laquelle trônent les astres.



Les « 4 » fils d'HORUS participent à une symbolique relevant de la Tradition Primordiale. Ils sont représentatifs de la constellation d'ORION impliquée dans la construction de « la Table d'Émeraude ». Le « 4 » représente les étoiles-cadre d'Orion alors que les « 3 premiers », nantis d'une croix, symbolisent les étoiles du baudrier.

Le lotus porteur de lumière symbolise la pyramide inversée avec le 3 et le 4.

Le cerbère est gardien de la connaissance.